

ديوان
مالك بن الربيع
حياته وشعره

تحقيق
الدكتور نوري حمودي القيسي

ديوان
مالك بن الربيع

مقدمة

اسمه ونسبه :

مالك بن الربيع بن حَوْط بن قُرط بن حسل بن ربيعة بن كابية بن
حَرْقُوص بن مازن بن عمرو بن تميم^(١) ، وكنيته أبو عَقْبَة^(٢) ، وأمه شَهْلَة
بنت سَنِيح بن الحُرّ بن ربيعة بن كابية بن حرقوص بن مازن^(٣) . وقد أشار
إليها في بعض أبياته عند ما أحسّ بالموت :

تَسْأَلُ شَهْلَةُ قَفَّالَهَا وَتَسْأَلُ عَنْ مَالِكٍ مَا فَعَلَ
نَوَى مَالِكٌ بِيَلَادِ الْعَدُوِّ وَتَسْفِي عَلَيْهِ رِيَّاحُ الشَّمْلِ
لِذَلِكَ شَهْلَةُ جَهَّزَتْنِي وَقَدْ حَانَ دُونَ الْإِيَابِ الْأَجَلُ
وَأَشَارَ إِلَيْهَا فِي يَأْتِيَتِهِ الْمَشْهُورَةُ .

(١) أبو الفرج : الأغاني ٣٠٤/٢٢ (دار الثقافة) . والقالى : ذيل الأملى
١٣٥ والمرزباني : معجم الشعراء ٢٦٥ ، ويسقط محمد بن حبيب في المحبر ٢٢٩
عمرو بن تميم الجد الأخير ، أما البكري في السمط ٤١٨/١ فيسقط حسل بن
ربيعة بن كابية بن حرقوص .

(٢) البكري : السمط ٤١٩/١ ولم أجد في أخباره أو شعره ما يدل على
هذه الكنية .

(٣) القالى : ذيل الأملى ١٣٥ . ووه المرزباني في معجم الشعراء ٢٦٥ في
ذكره بعض الأبيات حيث قال : ولما أحسّ بالموت قال يذكر ابنته شَهْلَة .

نشأته :

أما نشأة مالك فقد كانت بادية بنى تميم بالبصرة مسرحاً حراً لها^(١) ، فقد رعته وهو يمارس هوايته الأولى أحسن رعاية ، وربما كانت لخصائص مالك وصفاته التي ذكرها القدامى دوافع أصيلة في نزعم طائفة من اللصوص ، متخذاً منهم فئة تمارس نشاطاً اتفقوا عليه ، وخضعوا لنظامه ، واندفعوا في تحقيق رغباتهم من خلال هذا النشاط . ولم يقتصر نشاط مالك على بادية بنى تميم وحدها ، وإنما امتدّ حتى وصل مكة وأطرافها . فقد ذكر ابن قتيبة أنه حبس بمكة في سرقة ، فشفع فيه شماس بن عقبة المازني فاستنقذه ، وهو القائل في الحبس^(٢) :

أتلحق بالريب الرفاق ومالك بمكة في سجنٍ يُعنيهِ راقبه
وتجمع المصادر القديمة على أن مالكا كان فاتكاً لصاً ، يصيب الطريق مع شظاظ الضبي ، الذي يضرب به المثل فيقال : ألس من شظاظ^(٣) .
ويذكر المرزباني أنه كان ظريفاً أديباً فاتكاً ، أصاب الطريق مدة ثم نسك فآمنه بشر بن مروان^(٤) . وعده ابن حبيب من فتاك الإسلام^(٥) .
أما ياقوت فيذكر أن لمالك بن الريب المازني في يوم طاسي ويوم النهير بلاء حسناً ، معتمداً على ما قاله السكري في شرح قوله^(٦) :

(١) الأفاقي : ٣٠٤/٢٢ .

(٢) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٣٥٣ .

(٣) وفي مجمع الأمثال ٢/٢٥٧ ، ألس من شظاظ : ومن سرحان .

(٤) المرزباني : معجم الشعراء ٢٦٥ .

(٥) ابن حبيب : المحبر ٢١٣ .

(٦) ياقوت : معجم البلدان [طاسي] .

يا قل خير أمير كنت أتبعه أليس برهبي أم ليس برجوني
أم ليس يرجو إذا ما الخيل شمسها وقع الأسنة عطفي حين يدعوني
لا تحسبنا نسينا من تقادمه يوماً بطاسي ويوم النهر ذا الطين
وتجمع المصادر التي ترجمت له على أنه كان من أجل العرب جالاً، وأبينهم
بياناً، وأحسنهم ثياباً، فلما رآه سعيد أعجبه^(١).

أما الجوانب الأخرى من حياته فقد حدد بعض معالمها شعره، فهو
صاحب حرب لا يكلف بغيرها، وهو لا يثنى حفيظته في الوغى، ولا يتقى
في السلم جرّ الجرائم. ولا يتأني في العواقب، وإنما هو رجل يقدم على غمرات
الموت، ولا يهاب تفاقم الحوادث. وقد تمثلت هذه الصفات بارزة واضحة
في حادثة رواها أبو الفرج، وقد جرت لمالك وهو مع سعيد بن عثمان في طريق
خراسان، فقال: انطلق مالك بن الربيع مع سعيد بن عثمان إلى خراسان، حتى
إذا كانوا في بعض مسيرهم احتاجوا إلى لبن فطلبوا صاحب إبلهم فلم يجده.
فقال مالك للغلام من غلمان سعيد: أذن مني فلانة، لناقة كانت لسعيد غزيرة،
فأدناها منه، ففسحها وأبس بها حتى درت ثم حلبها، فإذا أحسن حلب حلبه
الناس وأغزره فانطلق الغلام إلى سعيد فأخبره. فقال سعيد لمالك: هل لك
أن تقوم بأمر إبل فتسكون فيها، وأجزل لك الرزق إلى ما أرزقك، وأضع
عنك الغزو. فقال مالك في ذلك^(٢):

إني لأستحي الفوارس أن أرى بأرض المدابو الخاض الروائم
إلخ... فلما سمع ذلك منه سعيد بن عثمان علم أنه ليس بصاحب إبل،
وأنه صاحب حرب فانطلق به معه.

(١) ينظر الأغاني ٣٠٥/٢٢ وذيل الأمل ١٣٥ والخزانة ٣٢١/١.

(٢) أبو الفرج: الأغاني ٣١٤/٢٢.

أما صلابته وشدته فقد عرفناها في أخباره التي روتها لنا كتب الأخبار ،
فهو فائق مشهور ولص امنهن الحرفة وعزف مسالكها ، وخبر طرائقها
ودروبها ، وقد تنامت في نفسه روح التمرد والخروج ، حتى أصبحت قيادته
أمراً شاقاً . وقد أفصح عن هذه النفس المتمردة في يائته المشهورة فقال :

ولا نحسداني بارك الله فيكما من الأرض ذات العرض أن توسعاً ليا
خداني فخراني ببردى إليكما فقد كنتُ قبلَ اليومَ صعباً قياديا

وقد رسم مالك من خلال يائته الجوانب البارزة التي اتصف بها ، من
ثبات في المعركة إذا أدبرت الخيل ، واستجابة للداعي إذا عزّ النصير ،
وإطعام إذا أصبح الطعام محموداً ، وعفة عن شتم ابن العم ، وصبر على القرن
في الوغى ، ومثلُ أخرى وصفها ووضح أبعادها ، وهي صورٌ نذكرنا
بحديث فرسان الشعراء الجاهليين أمثال عنزة وعامر بن الطفيل وحريد
ابن الصمة :

وقد كنت عطافاً إذا الخيل أدبرت سريعاً إلى الهيجا إلى من دعانيا
وقد كنت محموداً لدى الزاد والقرى وعن شتمى ابن العم والجار وانيا
وقد كنت صبوراً على القرن في الوغى ثقيلًا على الأعداء عضباً لسانيا

ولم ينس مالك — وهو في أعنف لحظات الموت — فروسيته وفتوته ،
لأنه بطل عاشت في نفسه أمثلة البطل . فأدرك حقيقتها ، وتلمس أبعادها
ونحس الدور الخطير الذي ألقته تبعات النظم القبلية على كواهل فتاها
المرتقب . لقد تجسدت هذه الصورة أمامه وهو يرقب شبح الموت ، ويتمثل
صورة الفناء . فمزّت عليه الحياة ، وارتفعت في نفسه فداحة الصورة المرتقبة .
وهنا وجد الحاجة ماسة للبكاء ، والسبب داعياً للنحيب ، فدّ نظره بين

المناهات المقفرة ، يطلب الأنيس ، وينشد الصديق ، إلا أن الأرض الغريبة
لم ترحم وحدته ، والمهابط الوعرة لم تكرم وفادته . فعرف في سيفه الضحية
الكريمة ، وفي رمح المضاجعة الآمنة ، وفي فرسه الوفاء النبيل . وقد بقيت
هذه الصفات تلازمه وتميش في دمه ، وقد أحسن التعبير عنها في قوله :

تذكرت من يبكي علىّ فلم أجد سوى السيف والرحم الرديفُ باكياً
وأشقر حنذيذٍ يحجر عنانه إلى الماء لم يترك له الدهرُ ساقياً
وتظل هذه الصفات ملازمة له في كثير من أبيات هذه القصيدة .

ولابد لي وأنا أتحدث عن شخصية الشاعر . من أن أشير إلى ظاهرة
بارزة في شعره ، فإلى جانب مغامراته التي كانت تشكل الوجه العام في حياته ،
كانت نفحات الحب والحنين تتعالى من نفسه الوالمة ، وكانت هذه النفحات
تمثل الحب الحقيقي الذي كان يداعب قلوب الشعراء الفرسان ، لأنه حبٌ
اقترن بالمباهاة والصمود والمصابرة :

وقد تقول وما تخفي لجارتها إلى أرى مالك بن الرب قد نحلا
من يشهد الحرب يصلها ويسعرها تراه مما كسّته شاحباً وجلا
وكثيراً ما كان الحنين إلى أهله ووطنه يحزُّ في نفسه وهو في بلاد الترك ،
فيثيره شجو الحمام ، ويحرك في نفسه عواطف الحنين فيقول :

تذكرني قبابُ الترك أهلى ومبداًم إذا نزلوا سناما
وصوت حمامة بجبال كب دعت من مطلع الشمس الحماما
فبت لصوتها أرقاً وباتت بمنطقها تراجضا الكلاما
عائلته :

يذكر مالك في يائنته أخاله يدعى « عمران » ، وعجوزاً (وهي أمه كما
يبدو) وشيخين لم يفصح عنهما ، ويسمى « كثيراً » ، ولم يُعرف من كثير

هذا ، ويذكر ابن عم وخالٍ ، وربما أورد ذكرهما من باب الاعتزاز بالأهل والأقارب عندما يحس المرء بشدة أو نائية ، ثم يورد ذكر نسوة بالرمل لو شهدته في حالته التي هو عليها ، لبكين ، وفدين الطيب المداويا ، وقد حدد في القصيدة علاقة كل واحدة منهن به فقال :

وبالرمل منا نسوة لو شهدني بكين وفدين الطيب المداويا
فمنهن أمي وابنتاي وخالتي وبأكية أخرى تهيج البواكيا
وقد وفق الشاعر في كنياته اللطيفة عن زوجته ، لأنها حقاً تثير عواطف الباكيات ، وتهيج نوازع الألم في قلوبهن ، لما تبديه من مشاعر ، وتظهره من أمارات .

وأشار مالك إلى ابنته في أكثر من موضع ، وصور تعلقها بصور عاطفية دقيقة ، نتم عن الرقة التي تملكته ، وهو يعرف مشقة الطريق ، ومتاعب المخاطرة ، ومرارة اليم التي كان يحس بها قبل ابنته ، ويستطعم أذاه قبل أن تتذوقه ابنته ، فعندما خرج مع سعيد تعلقت بشو به ، وبكت وقالت له : أخشى أن يطول سفرك ، أو يحول الموت بيننا فلا نلتقي . فبكي وأنشأ يقول :

ولقد قلت لابنتي وهي تبكي بدخيل المسموم قلباً كئيباً
وهي تنزى من الدموع على الخدين من لوعة الفراق غروباً
عبرات يكدن يجرحن ما جزُّن به أو يدعن فيه ندوباً
حذر الحنف أن يصيب أباهـا ويلاقى في غير أهل شعوباً
اسكتي قد حززت بالدمع قلبي طالما حزّ دمعك القلوباً
فمسي الله أن يدافع عني ريب ما تحذرين حتى أووباً

(١) أبو الفرج : الأغاني ١٩/١٦٧ (سأسي) .

وتتضح من خلال مقطعاته وأبياته التي ذكر فيها أمه وابنته وبقية أفراد عائلته ، العواطف الأبوية ، والروابط العائلية المتينة التي كانت تشده إلى كل فرد من أفراد عائلته ، على الرغم من حياة التشرد والصعلكة التي كان يمارسها . وكادت تصبح هذه الروابط ظاهرة بارزة المعالم ، بيئة الخطوط والسمات في شعره ، لأنها تجلّت في أكثر من صورة ، وارتسمت في أكثر من موقف . ولمت بوارق هذا التواجد فوق روابي البوادي العربية التي كان الشاعر المشرد يذرف في طيات رملها دموع الأب المنقطع ، ويدفن في أعماق وديانها زفرات اللص الحزين .

صحبه لسعيد بن عثمان :

وتكشف أخبار مالك من خلال أحاديث الأخباريين والرواة عن صحبه لسعيد بن عثمان بن عفان لما ولّاه معاوية خراسان [سنة ست وخمسين] ويبدو أن هذه الصحبة كانت بعد حياة حافلة بالتشرد والصعلكة وقطع الطرق . وقد ذكر أبو الفرج جانباً من هذه الحياة فقال : كان مالك ابن الريب يقطع الطريق هو وأصحاب له : منهم شظاظ — وهو مولى لبني تميم^(١) وكان أخبرهم — وأبو حرّدة ، أحد بني أثالة بن مازن ، وغويث ، أحد بني كعب بن مالك بن حنظلة ، وفيهم يقول الراجز :

الله نجاك من القصيم وبطن فلج وبني تميم
ومن بني حرّدة الأثيم ومالك وسيفه المسموم
ومن شظاظ الأحمر الزنيم ومن غويث فافع العُكوم^(٢)

(١) أبو الفرج : الأغاني ٢٢ / ٣٠٥ — ٣٠٩ .

(٢) رويت الأبيات في معجم ما استمعجم [فلج] وبعضها في اللسان [شظاظ] وفي روايتهما في المصدرين اختلاف .

فساموا الناس شراً ، وطلبهم مروان بن الحكم ، وهو عامل معاوية على المدينة ، فهربوا . فكتب إلى الحارث بن حاطب ، وهو عامله على بني عمرو بن حنظلة ، فطلبهم ، فهربوا منه . وبلغ مالك بن الربيع أن الحارث ابن حاطب يتوعده فقال :

تَأَلَّى حِلْفَةً فِي غَيْرِ جُرْمٍ أَمِيرِي حَارِثُ شَبَهُ الصَّرَارِ
وهي قصيدة طويلة .

فبعث إليه الحارث بن حاطب رجلاً من الأنصار فأخذه وأخذ أبا حردبة ، فبعث بأبي حردبة . وتخلف الأنصارى مع القوم الذين كان مالك فيهم ، وأمر غلاماً له فجعل يسوق مالكا . فتغفل مالك غلام الأنصارى وعليه السيف فأنزعه منه ، وقتله به . وشذ على الأنصارى فضربه بالسيف حتى قتله ، وجعل يقتل من مكان معه يميناً وشمالاً ، ثم لحق بأبي حردبة فتخلصه ، وركبا إبل الأنصارى ، وخرجا هاربين حتى أتيا البحرين ، واجتمع إليهما أصحابهما . ثم قطعوا إلى فارس فراراً من ذلك الحدث . الذي أحدثه مالك ، فلم يزل بفارس حتى قدم عليه سعيد بن عثمان فاستصحبه ، فقال مالك في مهربه ذلك^(١) :

أَحَقُّا عَلَى السُّلْطَانِ أَمَا الَّذِي لَهُ فَيُعْطَى وَأَمَا مَا يَرَادُ فَيَمْنَعُ
إلخ . . .

وصحبة مالك لسعيد بن عثمان تُعدُّ المرحلة الأخيرة في حياة هذا الشاعر

(١) الخبر في الأغاني ٣٠٥/٢٢ — ٣٠٩ ووردت أجزاء من الخبر في المحبر ٢٣٠ وذيل أمالي القالي ١٣٥ وبلدان ياقوت ٢/٣٣٣ وفي روايتها اختلاف .

الذى اختار طريق الجهاد والفتح بعد أن جرّب الحياة ، وخبر أساليب القتك . ويبدو أن السبب الذى من أجله سلك مالك هذا المسلك هو الحاجة التى أقعدته عن مكافأة الإخوان ، والمعجز عن المعالى ، ومساواة ذوى المروءات . وقد صور مالك هذه النوازع عندما استدعاه سعيد بن عثمان وسأله عن الدواعى التى حملته على قطع الطرق والعبث والفساد^(١) . فمالك كما أراه فارس يتمثل فيه خلق الفروسية . وكانت الرغبة فى نفسه ملحة لهذا الخلق ، ولكنه لم يجد الوسائل التى تشبع هذه الرغبة ، فانطلق يمارس نشاطه فى إطار مفاهيمه التى استجابت لها نفسه . وهى مفاهيم خرجت بمالك عن القيم الحقّة التى عرفها الفرسان من الشعراء .

وثُعِدَ صحبته لسعيد تحوّلًا كبيراً أصاب حياته ، وانجهاها مُقارِراً لما ألفت نفسه ، لأنّه تحوّل من الضلالة إلى الهدى ، وتغيّر من اللهو العابث ، والتشرّد السائب إلى الهداية الواعية والإيمان المواجه الذى اقتنع به .

ولا بد أن تكون علاقة مالك بالسلطان قبل انخراطه هذا علاقة غير ودّية ، لأنّه خارج على نظام الدولة ، عابث بأمنها وسلامها ، متمرد على ولايتها وعملها . وقد انعكست بعض هذه العلاقات فى مقطعاته الشعرية . وقد روت بعض المصادر صلة سيّئة لمالك بالحجاج . ونحن لا نقف عند هذه النقطة من حياته ، لأننا لا نرى فيها نصيباً من الصحة ، سيّئة كانت أو غير سيّئة^(٢) .

(١) الأغاني : ٢٢ / ٣٠٤ - ٣٠٥ وذيل أمالى القالى ١٣٥ والحزنة

٣٢١ / ١ .

(٢) يذكر ابن قتيبة أحياناً فى الشعر والشعراء ٣٥٤ يقدم لها بقوله : قالها يهجو الحجاج ، ويعيد الأبيات فى عيون الأخبار ٢٣٦ / ١ وثلاثة أبيات من من القطعة فى المعارف ٥٤٨ مع اختلاف فى الرواية ، ويُعد المبرّد مالكا ضمر =

تمثل قصيدة مالك الياثية التي رثى بها نفسه أشهر قصائده ، لما حصلت عليه من شهرة ، وما حفلت به من معان وصور ، وقيل فيها من أقوال ، تتعلق بأسباب قولها ومناسبتها ، وما حيك حول هذه الأخبار من أساطير ، وما أثير حولها من شك . فقد ذكر ابن قتيبة أن مالك بن الربيع لحق بسعيد بن عثمان ابن عفان ، فغزا معه خراسان ، فلم يزل بها حتى مات . ولما حضرته الوفاة قال هذه القصيدة^(١) . وقال اليزيدي : حدثني محمد بن الحسن الأحول قال : سمعت المدائني يقول : رثى مالك بن الربيع نفسه بقصيدته هذه قبل موته

==الأشخاص الذين هربوا من الحجاج فيقول : ومن هرب منه مالك بن الربيع المازني ، أحد بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم (الكامل ٤٤٦/٢) ويذكر ستة أبيات) ، ونقل صاحب الحزاة نص ابن قتيبة (البغدادى ٣٢١/١٠) . ومن الجدير بالذكر أن الأبيات التي نسبت لمالك — واختلف عددها — موجودة في ديوان الفرزدق (الديوان ١٦٠ صادر) وهي كذلك في حماسة أبي تمام (المرزوقي ١٢٦/٢) و (التبريزي ١٠٩/٢) والغرابية في هذه الأخبار يوجهها البعد الزمني بين مالك والحجاج ، فقد ولى الحجاج العراق دون خراسان وسجستان سنة خمس وسبعين (حوادث سنة ٧٥ في الطبري وابن الأثير) ، واستعمل معاوية سعيد بن عثمان بن عفان على خراسان سنة ست وخسين (حوادث سنة ٥٦) في المصدرين . وعزل سنة سبع وخسين ، وكانت سنة اثنتين وستين (نسب قریش / ١١١ ، ١٤١) وتهذيب ابن عساكر ١٥٤/٦) وهذا يعني أن الفرق بين مالك والحجاج حوالي ثمانية عشر عاماً أو أكثر ، فكيف تم اللقاء ، وكيف هرب منه ، وكيف هجاه ، وكيف ؟ . وقد التفت إلى هذه الحقيقة الشيخ الارصفي في رغبة الأمل ٢٥/٥ .

(١) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٢٧٣ .

بسنة^(١) . وقال ابن عبد ربه : وقال مالك بن الرب يرنى نفسه ، ويصف قبره وكان خرج مع سعيد بن عثمان بن عفان لما ولي خراسان ، فلما كان ببعض الطريق أراد أن يلبس خفه ، فاذا بأفعى في داخلها فلسعته ، فلما أحس بالاموت استلقى على قفاه ثم أنشأ يقول^(٢) . وقال أبو الفرج : مرض مالك بن الرب عند قفول سعيد بن عثمان من خراسان في طريقه ، فلما أشرف على الموت تخلف معه مرة الكاتب ورجل آخر ، من قومه من بني تميم . . ومات في منزله ذلك ، فدفنناه . وقال قبل موته قصيدته هذه يرنى بها نفسه^(٣) . وذكر القالى أن مالكا مكث بخراسان فمات هناك ، فقال يذكر مرضه وغرْبته ، وقال بعضهم : بل مات في غزو سعيد ، طعن فسقط وهو بأخر رمل . وقال آخرون : بل مات في خان فرثته الجان لما رأت من غربته ووحدته . ووضعت الجن الصحيفة التي منها القصيدة تحت رأسه ، والله أعلم أى ذلك كان^(٤) . وينفرد ياقوت بنخبر مالك بن الرب وعلاقته بسعيد بن عثمان بن عفان فيقول : قال السكري في خبر مالك بن الرب : ولي معاوية سعيد بن عثمان بن عفان خراسان ، فأخذ على فلانة^{*} وفليج فر بأبي حردبة الأثيم ومالك بن الرب ، وكانا لصين يقطعان الطريق ، فاستصحبهما فصحبته مالك بن الرب المازني ماشاء الله فلم ينل منه مما وعدّه شيئاً ، وأتبع ذلك بحفوة فترك صعيداً وقفل راجعاً فلما كان [بأبر شهر] وهي نيسابور مرض فقيل له : أى شيء تشتهي ؟ فقال :

(١) اليزيدى : الأمالى ٤٢ .

(٢) ابن عبد ربه : المقد ٢٤٥/٣ .

(٣) أبو الفرج : الأغاني ٢٢٣/٢٢ .

(٤) القالى : الذيل ١٣٥ .

أشتهى أن أنام بين الغضا وأسمع حنينه ، أو أرى سُهَيْلاً ، وأخذ يرثى نفسه ،
وقال قصيدة جيدة مشهورة ^(١) .

أما عن نحل القصيدة فقد نقل أبو الفرج عن أبي عبيدة قوله :
الذى قاله مالك بن الربب ثلاثة عشر بيتاً ، والباقي منحول ولده الناس
عليه ^(٢) .

ويبدو أن اختلاطاً وقع بين قصيدة عبد يغوث بن وقاص الحارثي ،
وأفنون التغلبي ، وجعفر بن علبة الحارثي ، وقصيدة مالك ، لتشابه
هذه القصائد في الوزن والقافية والفرض وتضارعها في بعض المعاني والصور
والأفكار ، وربما أوحى هذه الأمور إلى الذين شكوا في بعض أبياتها ،
معتقدين أن نحلأ أو تداخلأ وقع في بعض الأبيات ، فذهبوا هذا المذهب .

لقد رسم مالك من خلال هذه القصيدة الحقيقة التي يحس بها المرء
وهو يقابل المأساة ، ويشعر بالنهاية ، ويتلمس أبعاد الحياة التي لا بد لها من
النهاية المحتومة . وهي حقيقة في الغالب يشوبها الخوف ، ويتناثر في طواياها
التفكير المؤلم ، ويتراءى من بين زواياها اليأس المحض .

ومن الطبيعي أن تكون الصور غاية في الروعة ، ونموذجاً في الإبداع ،
لأن الموضوع يهم الشاعر نفسه ، فهو صاحب المصير المحتوم ومن أولى برثائه منه .
فلا غرابة إذا وجدنا العاطفة الصادقة تتدفق بفزارة ، وتنبعث بقوة ، مُجَسَّدة
آماله في الحياة ، مصورةً نهايته التي أدرك أنه ملأقيها .

(١) ياقوت : معجم البلدان [أ ب ر شهر] .

(٢) أبو الفرج : الأغاني ٣٢٤/٢٢ .

أما الباقي من شعر مالك فقد عالج فيه موضوعات متعددة يغلب عليها الطابع المميز لحياته التي استوطنت الصحارى ، واستقرت في الشعاب المقفرة ، إن هذه الحياة جعلته يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالموصوفات المحيطة به ، فالحيوانات التي يعرض لها هي حيوانات الصحراء التي اعتاد رؤيتها ، وألف مصاحبها ، والصور التي ينتزع صورها منها هي صور الأرض الفسيحة التي كان ينطلق فوقها بكل رحابة وجلد . وتحدث عن المواضيع التي كان يمرُّ بها ، أو يقف عندها ، أو يستقر فوقها . وتحدث عن الذئب والأسد ، وصور الإبل والوحوش ، وأشار إلى المهامة والرمال والرياح والظلام . وتعد قصيدة مالك التي قالها في الذئب من القصائد الجديدة في فكرتها ، لأن الشعراء القدامى كانوا يأتون على ذكر الذئب في مجالات متنوعة ، وأبرز هذه المجالات التي عرض لها الشعراء الجاهليون ، المبالغة في كرم الضيافة ، لأنهم كانوا يجملون من الذئب الجائع ضعفاً يقرُّونه ، ويأمنون به ، وتجاوز بعضهم هذه الصورة إلى الزعم بأن الذئب كله . وما قصة ذئب أهبان بن أوس إلا دليل من أدلة ذلك^(١) . ويتعرض امرؤ القيس للذئب فيصور لنا مقابلته له ، وقد أضرَّ به الجوع ، فبدأ يعوى . ثم يرسم لنا بعض الصور العاطفية للتبادلة بينه وبين هذا الذئب^(٢) . ويقدم المرقش الأكبر صورة أخرى للذئب الذي عراه مستضعفاً فأكرمه كما يكرم الضيف . ويصور لنا فكرة الكرم الأصيل الذي يقدم للضيف مهما كان شكله ، لا يفرق بين تقديمه بين إنسان وحيوان^(٣) . وتعد الصورة التي قدمها الشنفرى من أروع الصور رسماً ، لأوصافها الدقيقة ، وتصويرها

(١) . الجاحظ : الحيوان ١/ ٢٩٨ ، ٣/ ٥١٣ ، ٤/ ٧٤ ، ٨٠/ ٢١٧ ، ٥٠/ ٢١٧ .

(٢) (ينظر ديوان امرؤ القيس / ٣٦٣ — ٣٦٤ .

(٣) (المفضل : المفضليات ٢/ ٢٦ .

الموقف لحركات هذا الحيوان وعاداته . وما يعتريه من أحوال إذا انتابه الجوع ،
ولفه الطوى . ولم تكن الصورة غريبة عن الشاعر ، لتقارب السبيل الذى
يسلكه الذئب والشنفري من أجل البقاء والحياة ^(١) .

أما مالك فقد كانت صورته للذئب جديدة ، ومقابلته له مغايرة ، للصور
التي عودنا عليها الشعراء القدامى ، والنتيجة التى ختم بها حكايته مخالفة
للنهايات التى انتهت إليها قصص الشعراء الذين سبقوه . وهذا ما جعلنى أقف
هذه الوقفة ، وأسرد هذا السرد ، لأوضح الشكل الجديد الذى ارتسم فى ذهن
الشاعر لهذا الحيوان . فقد ذكر أبو الفرج أنه بينما مالك بن الربب ليلة نائم
فى بعض مغاراته ، إذ بيته ذئب ، فزجره فلم يزدجر ، فأعاد فلم يبرح ، فوثب
إليه بالسيف فضربه ، فقتله ، وقال مالك فى ذلك ^(٢) .

أذئب الفضا قد صرت للناس ضحكة

تقاوى بك الركبان شرقاً إلى غرب

فأنت وإن كنت الجرىء جناه

منيت بضرغام من الأسد القلب

الح ..

إن الصورة التى يقتل فيها الذئب جديدة بالنسبة للشعراء .
وظاهرة أخرى تتصل بظاهرة وصفه للذئب ، وتمثل هذه الظاهرة
فى أبياته التى ذكر فيها الرجل الأسود ، الذى أناء فى بعض هنائه وهو نائم ،
وكان لا ينام إلا متوشحاً بالسيف . لقد سرد فى هذه القطعة قصة شعرية ، سار
فيها وفق تسلسل الحوادث ، واتصال الأخبار ، وقد وفق فى السرد توفيقاً

(١) الزخشرى : أعجب المعجب ١٦ - ١٨ .

(٢) أبو الفرج : الأغاني ٣١٥/٢٢ .

كبيراً . ومن الجائز أن تكون الصورة غير حقيقية ولكن تفرد
 في الصحراء ، وتموّده حياة الوحدة جعله يوحى لنفسه بهذا الخيال — وربما
 كانت ظاهرة حديثه عن الذئب من هذا الباب — فرسم الأشباح التي كانت
 تتأرجح بين الحقيقة والخيال ، رسماً متحركاً وبث فيه من روحه الغارقة في قيم
 المصاولة والمخاصمة ما جعله يقارب الحقيقة حتى يتخيل للقارىء أن الموضوع
 متكامل الأبعاد :

أدبْتُ في مهمه ما إن أرى أحداً حتى إذا حان تعريسُ لمن نزا
 وضعت جنبي وقلت الله يكلؤني مهما تم عنك من عين فما غفلا
 والسيف بيني وبين الثوب مُشعرُه أخشى الحوادث إني لم أكن وكلا
 مانمتُ إلا قليلاً نيمتهُ شَرّاً حتى وجدتُ على جنبَي النُقْلا
 داهية من دواهي الليل بيتني مجاهداً بيتني نفسي وما ختلا
 أهويت نفعاً له والليل سارّه إلا توخيتُه والجرسَ فأنجزلا
 وقال مالك في ذلك أيضاً :

يا غاسلاً تحت الظلام مَطِيَّةً متخايلاً لابل وغير مخابل
 إني أنختُ لشائك أنيابه متأنسي بدجي الظلام منازل

الخ ...

لقد كان شعر مالك مادة خصبة للمؤرخين ، استشهدوا ببعض أبياته
 لتأكيد بعض الوقائع ، وتثبيت بعض الحقائق . وكان شعره مادة للجغرافيين
 العرب وخاصة البكري وياقوت ، اعتمدوا المواضع التي ذكرها . فأورد
 البكري اثني عشر موضعاً ذكرت في شعره هي أود ، جُهران ، دَحْن ،
 تلتيت ، الرقمان ، السمينه ، الشبيكة ، طامى ، عنيزة ، قرقرى ، المنبقة ، وبار .

أما ياقوت فقد استشهد بها لأكثر من سبعين بيتاً على الرغم من قلة شعر مالك . وإلى جانب هذه الأهمية ، فقد كان شعره وثيقة مهمة اعتمدها في جلاء كثير من حقائق شخصيته وكشف أمور غامضة من حياته ، عجزت عن أداها الأخبار ، وسكتت عن روايتها المصادر — كما رأينا — .

إن هذه الخصائص التي وقف عندها القدامى من المؤرخين والجغرافيين واللغويين لم تجد مجالاً عند النقاد الأوائل ، ويبدو أن الإغفال قد أسدل على شعره ستاره . وربما كان لسلوكه الذي عرف به أثرٌ في ضياعه وإغفال شعره .

إن هذه الدراسة الموجزة لحياة هذا الشاعر تُعدُّ خلاصة لما قدوت على جمعه من أخباره ، واستوحيته من أشعاره . وأرجو أن يوفق من يجد من أخبار الشاعر أو شعره في المستقبل إلى ما يكشف عن الجوانب الأخرى في حياة هذا الشاعر المضاع . والله الموفق .

— ١ —

حبس مالك بمكة في سرقة ، فشفع فيه شماس بن عقة المازني فاستنقذه ،
وهو القائل في الحبس :

[من الطويل]

١ — أَتَلَحُّقُ بِالرَّيْبِ الرِّفَاقُ ، وَمَالِكُ
بِمَكَّةَ فِي سَجْنٍ يُعْنِيهِ رَاقِبُهُ

— ٢ —

[من الطويل]

١ — [و] إِنْ أَكُ مَضْرُوبًا إِلَى ثَوْبِ آفِ
مِنَ الْقَوْمِ ، أَمْسَى وَهُوَ أَمْدَرُ جَانِبُهُ

— ٣ —

قال أبو عبيدة : لما خرج مالك بن الربيع مع سعيد بن عثمان ، تعلقت
ابنته بثوبه وبكت وقالت له : أخشى أن يطول سفرك ، أو يحول الموت بيننا
فلا نلتقي . فبكى وأنشأ يقول :

[من الخفيف]

١ — وَلَقَدْ قُلْتُ لَا بَقِيَّ وَهِيَ تَبْكِي
بِدُخْلِهِ الْهَمُومِ قَلْبًا كَثِيبًا
٢ — وَهِيَ تَدْرِي مِنَ الدَّمْعِ عَلَى الْخَدَيْنِ (م)
مِنْ لَوْعَةِ الْفِرَاقِ غُرُوبًا

- ٣ - عبراتٍ يكدن يخرجن ماجز
ن به أو يدعن فيه ندوبا
- ٤ - حذر الخنف أن يصيب أباهما
ويلاقى في غير أهلي شعوبا
- ٥ - اسكني قد حزرت بالدمع قلبي
طلالا حزّ دممكّن القلوبا
- ٦ - فسي الله أن يدافع عني
ربّ ما تحننن حتى أؤوبا
- ٧ - ليس شيء يشاؤه ذو الممالى
بعزيز عليه فادعي الهيبا
- ٨ - ودعي أن تقطعي الآن قلبي
أو تُريني في رحلتى تعذيبا
- ٩ - أنا في قبضة الإله إذا كنتُ (م)
بعيدا أو كنت منك قريبا
- ١٠ - كم رأينا امراء أتى من بعيد
ومتيا على الفراش أُصيبا
- ١١ - فدعيني من انتحابك إني
لا أبالي - إذا اعتزمت - النحبيا
- ١٢ - حسي الله ثم قوبتُ للسيب
ر علاة أنجب بها مركوبا

وبينا مالك بن الرب ليلة نائم في بعض مفازاته إذ بيته ذئب ، فزجره فلم يزجر . فأعاد فلم يبرح ، فوثب إليه بالسيف فضربه فقتله . وقال مالك في ذلك :

[من الطويل |

- ١ — أذئب الغضا : قد صرت للناس ضحكةً
تُغادي بك الركبانُ شرقاً إلى غربِ
- ٢ — فأت وإن كنت الجريء جنانهُ
مُنيت بضِرغامٍ من الأسدِ الغلبِ
- ٣ — بمن لا ينام الليل إلا وسيفهُ
رهينةُ أقوامٍ سراعٍ إلى الشغبِ
- ٤ — ألم ترني - يا ذئب - إذ جئت طارقاً
تُخاتلني أني امرؤ وافر اللبِ
- ٥ — زجرتك مراتٍ فلما غلبتني
ولم تنزجر نهتُ غربك بالضربِ
- ٦ — فصرت لقي لما علاك ابنُ حُرّةٍ
بأبيضَ قَطَاعٍ يُنجي من الكربِ
- ٧ — ألا ربّ يومٍ ريبَ لو كنت شاهداً
لمالك ذكري عند مممة الحربِ
- ٧ — ولست ترى إلا كميّاً مُجدلاً
يداه جميعاً تثبتان من القربِ

- ٩ - وآخرَ يهوى طائرَ القلبِ هارباً
وكنْتُ امرءاً في الهَيْجِ مجتَمِعِ القلبِ
١٠ - أصولُ بذى الزَّرينِ أمشى عِرْضَةً
إلى الموتِ ، والأقرانُ كالإبلِ الجُربِ
١١ - أرى الموتَ لا أنحاشُ عنه تَكرماً
ولو شئتُ لم أركبُ على المركبِ الصَّعبِ
١٢ - ولكنْ أبتُ نفسى وكانت أَيْتَةً
تَقَاعَسُ أو يَنْهَاعُ قَوْمٌ مِنَ الرَّعبِ

- ٥ -

وقال مالك بن الريب المازنى :

[من الطويل]

- ١ - على دماءِ البُدنِ إنْ لم تُفارقِ
أبا حَرَدَبَ يوماً وأصحابَ حَرَدَبِ
٢ - سَرَتْ فى دُجَا ليلٍ فأصبحَ دونها
مَفاوِزُ جِهرانِ الشَّريفِ وغُربِ
٣ - تطالع من وادى الكلابِ كأنها
وقد أنجبتْ منه فريدةً دَبْدَبِ

- ٦ -

[من الطويل]

- ١ - من الرملِ رملِ الحُوشِ أوغافٍ راسِبِ
وعَهْدِي بِرَمْلِ الحُوشِ وهو بَعيدُ

— ٧ —

وقال مالك بن الرب

[من مجزوء الكامل]

١ - العبدُ يُقرع بالعصا والحُرُّ يكفيه الوعيدُ

— ٨ —

[من الوافر]

١ - يقول المشفقون علىّ حتى

مضى تلقى الجنودَ بغير جُندٍ ؟

٢ - وما منَ كان ذا سيف ورمحٍ

- وطابَ بنفسه موتاً - بفردٍ

— ٩ —

[من الطويل]

١ - ليهنِكَ أنى لم أجِدْ لك عائباً

سوى حاسِدٍ ، والحاسدون كثيرُ

٢ - وأنتَ مثل الفَيْثِ أَمَّا نباتُهُ

فَظِلٌّ وَأَمَّا ماؤُهُ فَطَهْورُ

— ١٠ —

[من الرجز]

١ - يستعذبون الموتَ ، وهو مُرٌّ

٢ - إذا تنابيلُ الرجالِ ازْوَروا

٣ - وكبرهوا مكروهه فقرّوا

قال مسلة : قدِمَ سميد بن عثمان فقطع النهر إلى سمرقند ، فخرج إليه أهل الصفد فتوافقوا يوماً إلى الليل ثم انصرفوا من غير قتال . فقال مالك ابن الريب يذم سميداً :

[من الطويل]

- ١ - ما زلت يوم الصفد تُرعدُ واقفاً
من الجبن حتى خفتُ أن تَنصراً^(١)
- ٢ - وما كان في عثمان شئ علمته
سوى بسله في رهطه حين أدبرا
- ٣ - ولولا بنو حرب لطلت دماؤكم
بُطونَ العظايا من كسير وأهورا

كان السبب الذي من أجله وقع مالك بن الريب إلى ناحية فارس أنه كان يقطع الطريق هو وأصحاب له ، منهم شِظاظ ، وهو مولى لبني نعيم ، وكان أخبئهم ، وأبو حردبة أحد بني أثالة بن مازن ، وغويث أحد بني كعب ابن مالك بن حنظلة ، وفيهم يقول للراجز :

الله نجاك من القصيم وبطن فلج وبني نعيم

الخ...

فساموا الناس شرّاً . وطلبهم مروان بن الحكم ، وهو عامل معاوية

(١) الصفد : كورة قصبتها سمرقند .

على المدينة ، فهربوا . فكتب إلى الحارث بن حاطب الجمحي ، وهو هامله
على بنى عمرو بن حنظلة ، فطلبهم ، فهربوا منه . وبلغ مالك بن الريب أن
الحارث بن حاطب يتوعدّه قتال :

[من الوافر]

١ - تَأَلَّى حَلْفَةً فِي غَيْرِ جُرْمٍ
أَمِيرِي حَارِثُ شِبْهَ الصَّرَارِ^(١)

٢ - عَلَيَّ لِأَجْلَدَنْ فِي غَيْرِ جُرْمٍ
وَلَا أُذْنِي فَيَنْفَعُنِي اعْتِذَارِي

٣ - وَقُلْتُ وَقَدْ ضَمَمْتُ إِلَى جَاشِي :
تَحَلَّلْ ، لَا تَأَلَّ عَلَيَّ ، حَارِ

٤ - فَاِنِي سَوْفَ يَكْفِينِيكَ عَزْمِي
وَنَصِي الْعَبَسَ بِالْبَلَدِ الْقِفَارِ^(٢)

٥ - وَعَنْسُ ذَاتُ مَعْجَمَةٍ أُمُونُ
عَلْنَدَاةُ مُوثَّقَةٌ الْقِفَارِ^(٣)

(١) الصرار : ما يشد فوق خلف الناقة من خيط .

(٢) النص : الاستنحاث الشديد .

(٣) العنس : الناقة القوية . والمنداة : الغليظة . وناقة ذات معجمة : ذات
ممن وقوة وبقية في السير .

اعتمدت في تثبيت النص كتاب الأغاني بتحقيق عبد الستار أحمد فراج ،
وانتفعت من الشروح المثبتة في الكتاب في تفسير ما صعب من الألفاظ .

- ٦ - تَزِيْفُ إِذَا تَوَاهَقْتَ الْمَطَايَا
 ٧ - وَإِنْ ضَرَبْتَ بِلَحْيَيْهَا وَعَامَتَ
 تَفْصَمَ عَنْهَا حَلَقُ السُّفَارِ
 ٨ - مِرَاحًا غَيْرَ مَا ضَفَنٍ وَلَكِنْ
 لِحَاجًا حِينَ تَشْتَبِه الصَّحَارَى
 ٩ - إِذَا مَا اسْتَقْبَلْتَ جَوْنًا بِهَا
 تَفَرِّجَ عَنْ نُحَيْسِهِ حِصَارَى^(١)
 ١٠ - إِذَا مَا حَالَ رَوْضُ رُبَابٍ دُرْنًا
 وَتَثْلِيثٍ فَشَانِكَ بِالْبَكَارَى^(٢)
 ١١ - وَأَنْيَابٍ سَيُخْلِفُهُنَّ سَبْقِي
 وَشَدَاتُ الْكَمَى عَلَى التَّجَارِ
 ١٢ - فَإِنْ أَسْطِيعَ أُرِخَ مِنْهُ أَنْاسِي
 بِضَرْبَةِ فَاتِكٍ غَيْرِ اعْتِنَادِ
 ١٣ - وَإِنْ يُفْلِتَ فَإِنِّي سَوْفَ أَلْتَقِي
 بِنَيْسِهِ بِالْمَدِينَةِ أَوْ صِرَارِ^(٣)

-
- (١) تزيّف : تسرع في تمایل . وتواهقت الإبل : مدّ كلّه واحد عنقه في السير وبارى الآخر .
 (٢) الحصار : شيء كالوسادة ، يوضع على ظهر الجمل ويركب فوقه .
 والنحيس : ما بداخل الحصار . وأصل النحيس : موضع التخيس وهو الحبس .
 (٣) الرّه باب بضم أوله أكثر ما يأتي مضافا إلى الروض ، وهي رياض ممروقة لبني عقيل . وتثليث من بلاد بني عقيل أيضاً ، وهي تلقاه بيشة .
 (٤) صرار : بئر قديمة ، على ثلاثة أميال من المدينة ، تلقاه حرّة واقم .

١٤ - أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ مَرْوَانَ عَقَى

فَأَنَّى لَبَسَ دَهْرِي بِالْفِرَارِ

١٥ - وَلَا جَزَعٍ مِنَ الْحَدَثَانِ يَوْمًا

وَلَكِنِّي أُرُودُ لَكُمْ وَبَارٍ^(١)

١٦ - بِهِزْمَارٍ تَرَادُ الْعَيْسُ فِيهَا

إِذَا أَشْفَقْتَ مِنْ قَلْقِ الصَّفَارِ^(٢)

١٧ - وَهَنَّ يُخْشَنَ بِالْأَعْنَاقِ خَوْشًا

كَأَنَّ عِظَامَهُنَّ قِدَاحُ بَارِي

١٨ - كَأَنَّ الرَّحْلَ أَصَارًا مِنْ قَرَاها

هَلَالَ عَشِيَّةٍ بَعْدَ السُّرَارِ^(٣)

١٩ - رَأَيْتُ وَقَدْ أَتَى بُحْرَانُ دُونِي

لِللَّيْلِ بِالْغُمِّمْ ضَوْءُ نَارِ^(٤)

٢٠ - إِذَا مَا قُلْتُ : قَدْ خَدْتُ زَهَامًا

عَصَى الزُّنْدِ وَالْعُصْفُ السَّوَارِي

(٩) وَبَار : مَبْنِي عَلَى الْكُسْرِ ، مِثْلُ حَذَامٍ وَقَطَامٍ . وَمِنْهُمْ مَنْ يُعْرِبُهُ وَلَكِنَّهُ لَا يَجْرِي ، وَهِيَ لَفَةٌ بَنِي تَيْمٍ ، وَفِي قَوْلِ مَالِكٍ مَبْنِي ، وَهِيَ أَرْضٌ لَمْ يَطَأْ أَحَدٌ تَرَاهَا .

(١٠) الْهَزْمَرَةُ : الْحُرُوكَةُ الشَّدِيدَةُ ، وَيُرِيدُ بِهَا النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ السَّرْعَةِ .

(١١) السُّورُ : الْبَقِيَّةُ . وَالسُّرَارُ : اللَّيْلَةُ الَّتِي يَسْتَسْرِءُ فِيهَا الْقَمَرُ .

(١٢) فِي بَعْضِ طَبَقَاتِ الْأَغَانِي : وَقَدْ أَتَى نَجْرَانُ . . . وَتَهْجَرُ . وَالْغُمِّمْ : وَادٌ وَقَدْ أَتَى مُصْفَرًّا فِي شَعْرِ جَرِيرٍ وَالشَّمَاخُ (انْظُرِ الْغُمِّمْ فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَمْجَم) وَبَيْنَ بَيْتِ الشَّمَاخِ وَبَيْتِ مَالِكٍ شَبَهٌ حَيْثُ يَقُولُ الشَّمَاخُ : لِلَّيْلِ بِالْغُمِّمْ ضَوْءُ نَارٍ .

- ٢١ - يَشُبُّ وَقودُهَا وَيُلُوحُ وَهْنًا
 كما لاح الشُّبُوب من الصَّواري
- ٢٢ - كَانَتِ النَّارَ إِذْ شُبَّتْ لِلَّيْلِ
 أَضَاءَت جِيدَ مُغْزَلَةٍ تَوَارِ
- ٢٣ - وَتَصْطَادُ الْقُلُوبَ عَلَى مَطَاهَا
 بلا جَمْعِ القُرُونِ وَلَا قِصَارِ
- ٢٤ - وَتَبْسِمُ عَنْ نَفَى اللَّوْنِ عَذْبٍ
 كما شيف الأَفَاحِي بِالْقَطَارِ^(١)
- ٢٥ - أَنْجَزَعَ أَنْ عَرَفَتْ بِيْطْنَ قَوْ
 وَصَحْرَاءِ الْأَدِيمِ رَسْمَ دَارِ؟
- ٢٦ - وَأَنْ حَلَّ الْخَلِيطُ وَلَسْتُ فِيهِمْ
 مَرَايِعَ بَيْنَ دَخَلٍ إِلَى سَرَارِ^(٢)
- ٢٧ - إِذَا حَلَّوْا بِمَائِجَةٍ خَلَاءَ
 تَقَطَّفَ نَوَّرَ حَنَوْنَهَا الْعَذَارَى^(٣)

(١) شيف : زين . القطار : المطر .

(٢) في بلدان ياقوت (الدحل) . . . مراييع بين دحل . . . وفي معجم ما استعجم : دحل ، ففتح أوله واسكان ثانيه : وادٍ ينصل بـسراو من ديار بني مازن .

(٣) الجنوة : نبت طيب الريح . وفي بعض نسخ الأغاني :

إِذَا حَلَّوْا بِمَائِجَةٍ خَلَاءَ تَمَطَّفَ كُورَ حَنَوْنِهَا الْعَرَارِ

والتصحيح من بلدان ياقوت [الدحل] . .

وقال مالك بن الريب يهجو مروان :

[من الطويل]

- ١ — لعمرك مامروان يقضى أمورنا
ولكن ماتقضى لنا بنت جعفر
- ٢ — فياليتها كانت علينا أميرة
وليتك يامروان أمسيت ذا حير

قال مالك في مهربه — بعد أن قتل الأنصارى وغلّاه — للبحرين ، ومنها
انتقل إلى فارس ، فراراً من هذا الحدث :

[من الطويل]

- ١ — أحمقاً على السلطان : أما الذى له
فيُعطى ، وأما ما يراد فيمنع
- ٢ — إذا ماجلت الرمل بينى وبينه
وأعرض سهبً بين يبرين بَلَقَمَ^(١)
- ٣ — من الأدمى لا يستجم بها القطا
تظل الرياح دونه تنقطع^(٢)

(١) السَّهْبُ : الفلاة ، وقيل : ما بُعِدَ من الأرض واستوى في طمأنينة.

(٢) اُدْمَى : بضم أوله وفتح ثانيه بعده ميم مفتوحة أيضاً ثم ياء ، على وزن فُعْلَى : موضع من بلاد بني سعد .

- ٤ - فثَانِكُمْ يَا آلَ مروان فَاطلبُوا
سِقَاطِي فَمَا فِيهِ لِبَاغِيهِ مَطْمَعُ
٥ - وَمَا أَنَا كَالْمَنِيرِ لِلْمَقِيمِ لِأَهْلِهِ
عَلَى الْقَيْدِ فِي بِجْبُوحةِ الضَّمِيمِ يَرْتَعُ
٦ - وَلَوْلَا رَسُولُ اللَّهِ أَنْ كَانَ مِنْكُمْ
تَبَيَّنَ مَنْ بِالنِّصْفِ يَرْضُو وَيَقَعُ
- ١٥ -

من الطويل :

- ١ - وَأَنْتَ إِذَا مَا كُنْتَ فَاعِلَ هَذِهِ
سِنَانًا فَمَا يُلْقَى لِحَيْنِكَ مَضْرَعٌ^(١)
- ١٦ -

قال مالك حين قتل غلام الأنصاري الذي كان يقوده :
[من الطويل]

- ١ - غلام يقول السيف يُثْقِلُ عَاتِقِي
إِذَا قَادَنِي وَسَطَ الرِّجَالِ الْمُجَحِّدِ^(٢)
٢ - فَلَوْلَا ذِبَابُ السِّيفِ ظَلَّ يَقُودَنِي
بِنِسْفَتِهِ شَتْنُ الْبَنَانِ حَزَنِبِلِ^(٣)

(١) المسألة : أن يتسمر الفحلُ الناقةَ قهراً ، والمعنى : فاعل هذه قهراً
وابتساراً ويبدو أن هذا البيت ينتمي إلى القصيدة السابقة لوجود العلاقة القائمة
بينه وبين الآيات من حيث المعنى . . .

(٢) البيت في اللسان [جنحدل] وروايته : عَلَامَ تَقُولُ . . . الرجال
الجنحدل . وقال : والجنحدل القصير .

(٣) يقال : شتَن البراءين : خَفَنَهَا ، وكذلك يقال في البنان . =
والحزنيل من الرجال : القصير الموثق الخلق ، وقيل هو القصير فقط .

قالوا : وبينا مالك بن الرب ذات ليلة في بعض هناته وهو نائم ، وكان لا ينام إلا متوشحاً بالسيف ، إذ هو بشيء قد جثم عليه لا يدرى ماهو ، فانتفض به مالك فسقط عنه ، ثم انتحى له بالسيف فقتله نصفين ، ثم نظر إليه مالك فإذا هو رجل أسود كان يقطع الطريق في تلك الناحية ، فقال مالك في ذلك :

[من البسيط]

- ١ — أدبجتُ في مَهْمَةٍ ما إنْ أرى أحداً
حتى إذا حان تَعْرِيسُ لمن نَزَلَا
- ٢ — وضعتُ جنبي وقلتُ اللهُ يَكُلُّونِي
مهما تَنَمَّ عنك من عَيْنٍ فما غفلا
- ٣ — والسيف بيني وبين الثوب مُشْعِرُهُ
أخشى الحوادثُ إني لم أكنْ وكلا
- ٤ — مانتُ إلا قليلاً نمتُه شئراً
حتى وجدتُ على جنباني الثَقْلَا^(١)
- ٥ — داهية من دواهي الليل يَبْتِنِي
مُجَاهِداً يَبْتِنِي نفسى وما ختلا
- ٦ — أهويتُ نَفْحاً له والليل ساره
إلا تَوَخَّيته والجَرَسُ فأنخرلا

(١) الشئز : القلق .

- ٧ - لما ثنى الله عني شرَّ عَدُوَّتِهِ
 رَقَدْتُ لَا مُبْتَأً دُعْرًا وَلَا بَعْلًا^(١)
- ٨ - أَوْقَدْتُ نَارِي وَمَا أُدْرِي إِذَا لَبَدَ
 يَفْشِي الْمُهْجَجَ عَضَّ السِّيفِ أَوْ رَجُلًا^(٢)
- ٩ - أَمَا تَرَى الدَّارَ قَفْرًا لَا أُنَيْسَ بِهَا
 إِلَّا الْوَحُوشَ وَأَمْسَى أَهْلُهَا احْتِمَالًا
- ١٠ - بَيْنَ الْمُنِيفَةِ حَيْثُ اسْتَنْ مَدْفَعُهَا
 وَبَيْنَ فَرْدَةٍ مِنْ وَحْشِيهَا قُبُلًا^(٣)
- ١١ - وَقَدْ تَقُولُ وَمَا تَخْفَى لَجَارَتِهَا
 إِنِّي أَرَى مَالِكَ بْنِ الرِّيبِ قَدْ نَحَلَا
- ١٢ - مِنْ يَشْهَدُ الْحَرْبَ يَصْلَاهَا وَيُسْعِرُهَا
 تَرَاهُ مِمَّا كَسَنَتْهُ شَاخِبًا وَجَلَا
- ١٣ - خَذَهَا فَإِنِّي لَضَرَّابٌ إِذَا اخْتَلَفْتُ
 أَيْدِي الرِّجَالِ بِضَرْبٍ يَخْتَلُ الْبَطْلَا

(١) البَعل : السَّرم الذي لم يدرك كيف يصنع ، وقيل : الدهش عند الروع .
 (٢) يقال : هَجَّجَ السَّبعَ وَهَجَّجَ بِهِ : صاح ؛ وَزَجَّرَهُ لِيَكْفَ . يعنى :
 الأسد يفشى مهججاً به فينصب عليه مسرعاً . وقيل المهججة : حكاية صوت
 الرجل إذا صاح بالأسد .

(٣) ورواية البيت فى معجم ما استعجم [المنيفة] . . . وبين فردة من
 شرقها قبلاً . وفردة : مائة من مياہ جرّم . والمنيفة : ماء لتيمم على قليج .

١٣ - البيت زيادة من نوادر أبى زيد الأنصارى ، والرواية فيها : بضرب
 يختل البصلا .

وقال مالك في الحادثة المتقدمة أيضاً :

[من الكامل]

- ١ - يا غاسلاً تحت الظلام مطيةً
متخايلاً لابل وغير مخايل
- ٢ - إني أنحتُ لشائكٍ أنيابه
مستأنسٍ بدجى الظلام منازل
- ٣ - لا يستريحُ عظيمةً يرمى بها
حصاءً تحسّرُ عن عظام الكاهل^(١)
- ٤ - حرباً تنصبُّه بنبت هواجر
عارى الأشاجع كالْحُسام الناصِل
- ٥ - لم يدِرِ ما عُرف القصور وفيئوها
طاوٍ بنخل سوادِها المتمايل
- ٦ - يقظ الفؤاد إذا القلوب تآنت
جزعاً ونُبّة كل أروع باسل
- ٧ - حيث الدجى متطلماً لففوله
كالذئب في غَلَس الظلام الخاتِل
- ٨ - فوجدته ثبتَ الجنان مشيعاً
ركّاب منسج كل أمر هائل
- ٩ - ففراك أبيض كالْحَقِيقَة صارماً
ذا رونق يغشى الضريبة فاصِل

(١) يستريح : يتحير .

١٠- فركبت رَدْعَكَ بين ثُنْيَا فَائِزٍ

يملو به أثرُ الدماءِ وشائلٌ^(١)

- ١٩ -

ولما أحسَّ بالموت قال يذكر ابنته شهلة^(٢) :

[من المتقارب]

١- تُسَائِلُ شَهْلَةً قُفَّالَهَا وَتَسْأَلُ عَنْ مَالِكٍ مَا فَعَلَ

٢- ثَوَى مَالِكٌ بِبِلَادِ الْعُدَوِّ (م) تَسْفَى عَلَيْهِ رِيحُ الشَّمْلِ^(٣)

٣- لَذَلِكَ شَهْلَةُ جَهَّزَتْنِي وَقَدْ حَالَ دُونَ الْإِيَابِ الْأَجَلُ

- ٢٠ -

قال مالك بن الريب :

[من الرجز]

١- إنا وجدنا طردَ الهَوَامِلِ خيراً من الثَّأْنَانِ والمسائلِ^(٤)

٢- وَعِدَّةُ الْعَامِ وَعَامٍ قَابِلٍ مَلْقُوْحَةٌ فِي بَطْنِ نَابٍ حَائِلٍ^(٥)

(١) يقال للقتيل : ركب رَدْعَهُ : إذا خَرَّ لوجهه على دمه ، وقيل ردعه : دمه . الثنيا : الرأس والقوائم . وشائل معطوفة على فائز .

(٢) كذا ورد الخبر في معجم الشعراء / ٢٦٥ وأظن الخبر والآيات تدل على أن شهلة هي زوجته لا ابنته .

(٣) أراد الشمال فحذف الألف .

(٤) الثَّأْنَان : الأثنين . وفي اللسان [برك] روى إبراهيم عن ابن الأعرابي أنه أنشد لمالك بن الريب :

إنا وجدنا طردَ المَوَامِلِ والمشي في البركة والمراجل

وقال : البركة : جنس من برود اليمن ، وكذلك المراجل .

(٥) يريد أنها عدة لا تصح لأن بطن الحائل لا يكون فيه سقب ملقحة .

وقال مالك بن الربيع في مهربه :

[من البسيط] :

١- لو كنتم تُسكرون الغدر قلت لكم
يا آل مراون جارى منكم الحكم

٢- وأتقيكم يمين الله ضاحية
عند الشهود وقد توفى به الذم

٣- لا كنت أحدث سوءاً في إمارتكم
ولا الذى فات منى قبل ينتقم

٤- نحن الذين إذا ختم مجلّة
قلتم لنا إنما منكم لتقتصموا

٥- حتى إذا انفرجت عنكم دُجّتها
صرتم كجَرم فلا آل ولا رَحم^(١)

وقال مالك بن الربيع :

[من الوافر]

١- تذكرنى قبابُ الترك أهلى
ومبداهم إذا نزلوا سناماً^(٢)

(١) فى حماسة ابن الشجرى / ٧٣ :

... إذا انفرجت عنا مخافتها صرتم كجدم ...

(١) سنام : جبل مشرف على البصرة ، يعنى أنه لما نزل قباب الترك تذكر
سناماً .

- ٢- وصوتُ حمامةٍ بجبالٍ كسٍّ
دعتُ معَ مطلعِ الشمسِ الحماما^(١)
- ٣- فيتُ لصونها أرقاً وباتت
بمنطقها تُراجعنا الكلاما

— ٢٣ —

كان مالك بن الريب مع سعيد بن عثمان بن عفان (رضى) حين شخص
إلى خراسان فيبناهم في الطريق إذ فقد صاحب إبل سعيد الذي كان يجلب
لهم واحتاجوا إلى اللبن . فاستدنى مالك بن الريب ناقه غزيرة ، فاحتلبها .
فإذا هو أحسن الناس حلباً ، وأغزره دراً . فقال سعيد : هل لك أن تقيم
في إبلى وأجزل لك رزقاً مضافاً إلى رزقك ، وأضع عنك الغزو . فأبى
ذلك وقال (*) :

[من الطويل]

- ١- إني لأستحي الفوارس أن أرى
بأرض العدا بؤ الخاض الروائم^(٢)
- ٢- وإني لأستحي إذا الحرب شمرت
أن أرخي وقت الحرب ثوبَ المسالم
- ٣- وما أنا بالثاني الحفيظة في الوغى
ولا المتقى في السلم جرّ الجرائم

(١) كسٍّ ، بكسر أوله وتشديد ثانيه : مدينة تقارب ممرقند .
(٢) الرأم : الولد ، ويقال للبو والولد : رأم .

(*) اعتمدت في تثبيت الآيات كتاب الأغاني ، طبع دار الثقافة ، وقد
وجدت بعض الاختلاف في طبع ساسي وحامسة ابن الشجري ٢٢ .

- ٤ - ولا المتأني في العواقب للذي
أهمّ به من فاسكات العزائم
- ٥ - ولكنني مستوحذ العزم مُقَدِّم
على غمرات الحادث المتفانم
- ٦ - قليل اختلاف الرأى في الحرب باسل
جميع الفؤاد عند حلّ العظام
- فلما سمع ذلك منه سعيد بن عثمان علم أنه ليس بصاحب إبل ، وأنه
صاحب حرب ، فانطلق به معه .

— ٢٤ —

جاء في بلدان ياقوت [طاسى] . قوله : طاسى بالقصر : موضع بخراسان كان
لمالك بن الرب المازنى فيه وفي يوم النهى بلاء حسن ، قاله السكرى في شرح قوله :
يا قَلَّ خير أمير كنت أتبعه أليس يرهبني أم ليس يرجوني
أم ليس يرجو إذا ما اخليل شمسها وقع الأسنة عطفي حين يدعوني
لا تحسبنا نسبنا من تفاديه يوماً بطاسى ويوم النهر ذى الطين^(١)

— ٢٥ —

جاء في ذيل أمالى القالى ١٣٥ : قال مالك يذكر مرضه وغرخته بعد أن
مكث بخراسان إلى أن مات هناك ، ثم قال : وقال بعضهم : بل مات في غزو
سعيد ، طعن فسقط وهو بآخر رمق . وقال آخرون : بل مات في خان ، فرثه
الجان لما رأت من غرخته ووحدته ، ووضعت الجين الصحيفة التى فيها القصيدة
تحت رأسه ، والله أعلم أى ذلك كان .

(١) فى معجم ما استعجم : [طاسى] ويوم النهى .

وقال اليزيدى فى أماليه / ٤٤ بعد أن روى القصيدة [وفى روايته اختلاف
وتقص فى بعض الأبيات] حدثنى محمد بن الحسن الأحول قال : سمعت المدائنى
يقول : رثى مالك بن الرب نفسه بقصيدته هذه قبل موته بسنة :

[من الطويل]

- ١ — ألا ليت شعرى هل أبيتنَّ ليلةً
بجنب الغضا أزعجى الفلاص النواجيا^(١)
- ٢ — فليت الغضا لم يقطع الركبُ عَرْضَه
وليت الغضا ماشى الركاب لياليا^(٢)
- ٣ — لقد كان فى أهل الغضا لو دنا الغضا
مزارٌ ولكنَّ الغضا لبس دانيا
- ٤ — ألم ترنى بعثُ الضلالة بالهدى
وأصبحتُ فى جيش ابن عفَّانَ غازيا^(٣)
- ٥ — وأصبحت فى أرض الأعادى بعدما
أرانى عن أرض الأعادى قاصيا^(٤)

(١) الغضا : شجر ينبت فى الرمل ولا يكون غضا إلا فى الرمل .
(٢) الركاب : الابل .
(٣) يقول : بعث ما كنت فيه من الفتنك والضلالة بأن صرت فى جيش المسلمين .
(٤) البيت زيادة من أمالى القالى (الذيل ١٣٥) . وهو غير مذكور
فى أمالى اليزيدى وجمهرة القرشى .

(٢) يضيف ياقوت فى معجمه [الغضا] بيتاً بين الثانى والثالث وهو :
وليت الغضا يوم ارتحلنا تقاصرت بطول الغضا حتى أرى من ورائيا
وأشك فى نسبه إلى مالك .

- ٦ — دعائي الهوى من أهل أود وصحبتى
بذى الطَّبَسَيْنِ فالتفتُ ورائيا^(١)
- ٧ — أجبْتُ الهوى لما دعائي بزفرةٍ
تقنعتُ منها أن ألامَ ردائيا
- ٨ — أقول وقد حلت قرى الكرد بيننا
جزى الله عمراً خيراً ما كان جازيا^(٢)
- ٩ — إن الله يَرِجُفنى من الغزو لا أرى
وإن قلّ مالى طالباً ما ورائيا^(٣)
- ١٠ — تقول ابنتى لما رأت طولَ رحلتى
سفارك هذا تاركى لا أبا ليا^(٤)
- ١١ — لعمري لئن غالت خراسانُ هامى
لقد كنتُ عن بابى خراسان نائيا

(١) أود : موضع . والطبسان : موضع بخراسان .

(٢) لم يذكر البيت في جمهرة القرشى . وهو زيادة من أمالى اليزيدى / ٤٠
وذيل أمالى القالى / ١٣٦ .

(٣) يريد : لا أسافر وأقيم وأقنع بما عندى . وهو أيضاً غير موجود
في الجمهرة ، وإنما ذكر في أمالى اليزيدى وذيل أمالى القالى .

(٤) تقول العرب : قم لا أب لك ، ولا أبا لك ، طى توهم الإضافة ، والبيت
زيادة من ذيل أمالى القالى ١٣٦ .

- ١٢- فَإِنْ أَنْجُ مِنْ بَابِي خُرَاسَانَ لَا أَعُدُّ
إِلَيْهَا وَإِنْ مَنَيْتُمُونِي الْأَمَانِيَا^(١)
- ١٣- فَلَهُ دَرِّي يَوْمَ أَتْرَكْتُ طَائِمًا
بَنِي بَاعَلَى الرَقَتَيْنِ وَمَالِيَا^(٢)
- ١٤- وَدَرُّ الطَّبَائِ السَّانِحَاتِ عَشِيَّةً
يُخْبِرُنَ أَنِّي هَالِكٌ مِنْ وَرَائِيَا
- ١٥- وَدَرُّ كَبِيرِي الَّذِينَ كَلَأُمَا
عَلَى شَفِيقٍ نَاصِحٍ لَوْ نَهَانِيَا
- ١٦- وَدَرُّ الرِّجَالِ الشَّاهِدِينَ تَفْثُكِي
بَأَمْرِي أَلَا يَقْضُرُوا مِنْ وَثَاقِيَا^(٣)
- ١٧- وَدَرُّ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ يَدْعُو صَحَابِي
وَدَرُّ لَجَاجَاتِي وَدَرُّ انْتِهَائِيَا
- ١٨- تَذَكَّرْتُ مِنْ يَبْكِي عَلَى فَلَمْ أَجِدْ
سِوَى السِّيفِ وَالرَّحْمِ الرَّدِّيْنِي بَاكِ يَا

(١) البيت زيادة من ذيل أمالي القالي وجمهرة القرشي .
(٢) لله درِّي : تعجب من نفسه حين فعل ذلك ، أى اغترب عن ولده
وماله وأهله .
(٣) البيت زيادة من ذيل أمالي القالي والجمهرة .

١٤- بعهذا البيت يذكر صاحب العقد الفريد ٣/٢٤٥-٢٤٧، يتأ هو :
تقول ابنتي لما رأت وشك رحلتى سفارك هذا تاركى لا أباليا
وفى فرائد القلائد ١٩٦ اختلفت رواية البيت فكانت :
تقول ابنتي إن انطلاقتك واحداً إلى الروع يوماً تاركى لا أباليا

- ١٩- وَأَشْقَرَ مَحْبُوكًا يَجُرُّ عَنَانَهُ
إِلَى الْمَاءِ لَمْ يَتْرِكْ لَهُ الْمَوْتَ سَاقِيَا
- ٢٠- وَلَكِنْ بَأْكَنَافِ السَّمِينَةِ نِسْوَةٌ
عَزِيزٌ عَلَيْهِنَ الْعَشِيَّةُ مَا يَمِيسَا
- ٢١- صَرِيحٌ عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ بِقَفْرَةٍ
يُسَوُّونَ لِحْدِي حَيْثُ حُمَّ قَضَائِيَا
- ٢٢- وَلَمَّا تَرَأَتْ عِنْدَ مَرَوْ مَنِيئِي
وَحَلَّ بِهَا جَسْمِي وَحَانَتْ وَفَاتِيَا^(١)
- ٢٣- أَقُولُ لِأَصْحَابِي أَرْفَعُونِي فَإِنَّهُ
يَقْرَأُ بَعَيْنِي إِنْ سَهِّلْ بَدَا لِيَا^(٢)
- ٢٤- فَيَا صَاحِبِي رَحْلِي دَنَا الْمَوْتَ فَانْزِلَا
بِرَايَةٍ إِيَّايَ مُقِيمٌ لِيَا لِيَا
- ٢٥- أَقْبَا عَلَى الْيَوْمِ أَوْ بَعْضَ لَيْلَةٍ
وَلَا تُعْجِلَانِي قَدْ تَبَيَّنَ شَانِيَا

(١) خل : اختل واضطرب وهزل .

(٢) يريد : إن سهلاً لا يرى بناحية خراسان، فقال : ارفعوني لعل أراه
فتقر عيني برويته لأنه لا يرى إلا في بلده .

يضيف صاحب الحماسة البصرية بيتاً بعد البيت التاسع عشر ويقول عنه :
أسقط هذا البيت من الجهرة والاختيارين :

يقاد ذليلاً بعد ما مات ربه يباع ببخسٍ بعد ما كان غالياً
وأشك في نسبته .

- ٢٦- وقوما إذا ما استلّ رُوحى فهينا
 لى السدر والأكفان عند فنائيا
- ٢٧- وخطّا بأطراف الأسنة مضجعى
 وردّا على عينيّ فضلَ ردائيا^(١)
- ٢٨- ولا تحسدانى بارك الله فيكما
 من الأرض ذات العرض أن توسعا ليا
- ٢٩- خذانى فخرّانى بنوبى إيسكا
 فقد كنتُ قبلَ اليومَ صعباً قياديا
- ٣٠- وقد كنت عطفافاً إذا الخليل أدبرت
 سريماً لدى المهبجا إلى من دعائيا^(٢)
- ٣١- وقد كنتُ صباراً على القرن فى الوغى
 وعن شتمى ابن العمّ والجار وانيا^(٣)
- ٣٢- فطوراً ترانى فى طلال ونعمة
 وطوراً ترانى والعناق ركابيا^(٤)

(١) قال القالى فى الذيل : ويروى بأطراف الزجاج . ويروى : الرّماح
 لمصرعى .

(٢) وقال أيضاً : ويروى : إذا أحجمت . والمهبجاء تمد وتقصر .
 (٣) اضطربت رواية البيت فى المراجع التى ذكرت فيها القصيدة ، فقد
 وردت روايته فى أمالى اليزيدى وجمهرة القرشى بالشكل الآتى :
 وقد كنت محموداً لدى الزاد والقرى . . وعن شتم ابن العم .
 ثم ورد الشعر مع شطر آخر وهو : ثقيلاً على الأعداء عضباً لسانيا .
 (٤) الطلال جمع طل ، وهو النّدى والريف والنعمة .

- ٣٣- ويوماً تراني في رَحاً مستديرة
تُحَرِّقُ أطرافُ الرِّيحِ ثيابي^(١)
- ٣٤- وقوماً على بئر السَّمينَةِ أسما
بها الغُرُّ والبيضُ الحسانِ الروانِيا
- ٣٥- بأنكما خلقتاني بقفرةٍ
تَهِيلُ على الرِّيحِ فيها السوافيا^(٢)
- ٣٦- ولا تَنْسِيا عهدي خَليلي بعدما
تَقَطَّعُ أوصالي وتَبْلَى عظاميَا
- ٣٧- ولن يَعدِمَ الوالونَ بشاً يَصيبُهُم
ولن يَعدِمَ الميراثُ مني المواليا^(٣)
- ٣٨- يقولون لا تَبعدَ وهم يَدفنونني
وأين مكان البعدِ إلا مكانيا
- ٣٩- غداةَ غَدٍ يالْهفُ نَفْسِي على غَدٍ
إذا أَدَجُوا عني وأَصْبَحْتُ ثاويَا^(٤)
- ٤٠- وأَصْبَحَ مَالِي من طَريفٍ وتالدي
لغَيري وكان المَالُ بالأمسَ مالِيا

(١) الرحي : موضع الحرب . ومستديرة : حيث يستدير القوم للقتال .
الرواني : النواظر . والرنو : النظر الدائم .
(٢) تهيل : تثير .
(٣) ألبت : أشدَّ الحزن .
(٤) الإدلاج : السير من أول الليل .

- ٤١ - فياليت شعري هل تفتّرت الرّحا
 رحا المثل أو أمست بقلنجٍ كماهيا^(١)
- ٤٢ - إذا الحى حَلَّوها جميعاً وأنزلوا
 بها بَقَرًا حُمَّ العيون سواجيا^(٢)
- ٤٣ - رَعَيْنَ وقد كَادَ الظلامُ يُجْهِئُهَا
 يَسْفُنُ الخِزَامِي مَرَّةً والأفاحيا
- ٤٤ - وهل أترك العيسَ العوالى بالضحى
 بركبانها تَعْلُو المِثَانَ الفيافيا^(٣)
- ٤٥ - إذا عَصَبُ الرّكبان بين عُنيزةٍ
 ويولان عاجوا المَبْقِيَاتِ النّواجيا^(٤)
- ٤٦ - فياليت شعري هل بكتُ أمْ مائلك
 كما كنتُ لو عَالُوا نَعِيكَ باكيا
- ٤٧ - إذا مَتَّ فاعنادى القبور وسلمى
 على الرّمسِ أُمَقِيَّتِ السّحابِ الغواديا^(٥)
- ٤٨ - على جَدَثٍ قد جَرَّتِ الرّيحُ فوقه
 ثُرَابًا كَسَحَقِ المَرْتَبَانِي هابيا^(٦)

(١) المِثْل : موضع بقلنج يقال له رحي المثل .
 (٢) البقر : يريد بها النساء : جُمَّ القرون : أى ليست لها قرون .
 وسواج : سواكن .
 (٣) البيت غير مذكور فى أُمالى اليزيدى . المِثَان : مفردا متن ، وهو
 المكان المرتفع .
 (٤) المَبْقِيَات : التى يبقّى سيرها ، والنّواجى : التى تنجو بسيرها ، أى تسرع ،
 يولان وعُنيزة : موضعان .
 (٥٦٥) اختلفت رواية هذين البيتين فى المراجع التى وردا فيها ، شأنهما =

- ٤٩- رهينة أحجارٍ وتُرَبٍ تَضُمَّتْ
 قَرَارَتُهَا مِنِّي الْعِظَامَ الْبَوَالِيَا^(١)
- ٥٠- فَيَا صَاحِبَا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ
 بَنِي مَازِنٍ وَالرَّيْبَ أَنْ لَا تَلْقَا
- ٥١- وَعَرَّ قُلُوصِي فِي الرِّكَبِ فَإِنِّي
 سَتَفْلِقُ أَكْبَادًا وَتُبْكِي بَوَاكِيَا
- ٥٢- وَأَبْصَرْتُ نَارَ الْمَازِنِيَّاتِ مَوْهِنًا
 بَعْلِيَاءَ يُشْنِي دُونَهَا الطَّرْفُ دَانِيَا^(٢)
- ٥٣- يَمُودُ النُّجُوجُ أَضَاءَ وَقُودُهَا
 مَهًا فِي ظِلَالِ السُّدْرِ حَوْرًا جَوَازِيَا
- ٥٤- غَرِيبٌ بَعِيدُ الدَّارِ ثَاوٍ بِقَفْرَةٍ
 يَدُ الدَّهْرِ مَعْرُوفًا بِأَنْ لَا تَدَانِيَا

== في ذلك شأن بقية أبيات القصيدة . وقد تجنبنا الوقوف عند مواضع الاختلاف خشية الإطالة خوفاً من السأم . والمرنباني : كساء من خنز ، ويقال : مطرف من وبر الإبل .

- (١) رهينة أحجار : أي في القبر على التراب والحجارة .
 (٢) الأبيات [٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤] غير موجودة في أمالي اليزيدي وجمهرة

القرشي .

- ٥١ - نسب البيت لجعفر بن عتبة الحارثي ، وعلق عليه أبو الفرج في الأغاني ١٣ / ٤٨ :
 وهذا البيت بعينه يروي لمالك بن الربيع في قصيدته المشهورة التي يرثي بها نفسه .

- ٥٥- أَقْلَبَ طَرْفِي حَوْلَ رَحْلِي فَلَا أُرَى
 بِهِ مِنْ عَيُونِ الْمُؤَنَسَاتِ مُرَاعِيَا
- ٥٦- وَبِالرَّمْلِ مِمَّنَا رِسْوَةٌ لَوْ شَهِدْتَنِي
 بَكَّيْنٍ وَفَدَّيْنِ الطَّبِيبَ الْمَدَاوِيَا
- ٥٧- وَمَا كَانَ عَهْدُ الرَّمْلِ عِنْدِي وَأَهْلِهِ
 ذَمِيمًا وَلَا وَدَّعْتُ بِالرَّمْلِ قَالِيَا
- ٥٨- فَهِنَّ أَتَى وَابْنَتَايَ وَخَالَتِي
 وَبَاكِئَةً أُخْرَى تَهِيحُ الْبَوَاكِيَا

ملاحظة : اعتمدت في تثبيت هذا النص ذيل أمالي القالي ٢ / ١٣٥ ، وقد حاولت إبعاد النص عن الاختلافات الكثيرة التي لحقت به ، لكثرتها واضطرابها وتباين ألفاظها ، وسأقتصر على المراجع التي وردت فيها في التخريج .

وفي اللسان [عرص] بيت نسب إلى مالك ، وهو :

تَحْمِلُ أَصْحَابِي عِشَاءً وَغَادَرُوا أَخَا نَقَّةٍ فِي عَرُصَةِ الدَّارِ ثَاوِيَا

الشعر المنسوب إلى مالك

قال مالك بن الريب يهجو الحجاج :

[من الطويل]

- ١ - فَإِنْ تُنْصِفُونَا آلَ مَرْوَانَ تَقْتَرِبْ
إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَاذْنُوا بِتَعَادِي^(١)
- ٢ - فَإِنْ لَنَا عَنْكُمْ مَرَاغًا وَمَزْحَلًا
بَعِيسٍ إِلَى رِيحِ الْفَلَاةِ صَوَادِي
- ٣ - وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْمَذَلَّةِ مَذْهَبُ
وَكُلُّ بِلَادٍ أَوْطَنْتُ كِبْلَادِي
- ٤ - فَمَاذَا عَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغُ جُهِدَهُ
إِذَا نَحْنُ جَاوَزْنَا حَفِيرَ زِيَادِ^(٢)
- ٥ - فَبَاسَتْ أَبَى الْحَجَّاجِ وَاسْتَ عَجُوزُهُ
عُنَيْدُ بُوَيْهِ يَرْتَعَى بُوَهَادِ^(٣)
- ٦ - فَلَوْلَا بَنُو مَرْوَانَ كَانَ ابْنُ يَوْسُفَ
كَمَا كَانَ عَبْدًا مِنْ عَبِيدِ إِيَادِ

(١) في السكامل ٤٤٦/٢... فاذنوا بيهجاء. وكذلك رواية الخزائنة ١٧٦/٣.

(٢) في السكامل والخزائنة... فاذنوا بيهجاء.

(٣) العنيد : تصغير عنود، وهو كما في لسان العرب من أولاد المعز ما رعى

وقوى وأتى عليه حول، يصفه بالضعف.

٧ - زمان هو المقرئ بذلة
يُروِّحُ غلمان القرى ويُغادى^(١)

(١) في الشعر والشعراء ٢٧١ / ١ والمعارف ٥٤٨ والكامل ٤٤٧ / ٢
والمقد ١٣ / ٥ والخزانة ١٧٦ / ٣ . زمان هو العبد المقر . . .

الآيات [١ - ٧] منسوبة إلى مالك في عيون الأخبار ٢٣٦ / ١ وعدا
الخامس منسوبة إلى مالك في الكامل ٤٤٦ / ٢ - ٤٤٧ وعدا الثالث والخامس
منسوبة أيضاً إلى مالك في الشعر والشعراء ٢٧١ / ١ .

ومن غير السابع مع زيادة بيت آخر مع اختلاف في الألفاظ في رواية بعض
الآيات في حماسة أبي تمام (المرزوقي) ٦٧٦ / ٢ والتبريزي ١٠٩ / ٢ منسوبة
إلى الفرزدق .

والآيات [١ - ٤] مع بيت الزيادة المذكور في الحماسة في ديوان
الفرزدق ١٦٠ / ١ (طبع صادر) .

وعدا الخامس والسابع مع بيت الزيادة منسوبة إلى السُّرُج بن خنزير التميمي .
وقال عنه ياقوت (حفير زياد) : وكان السُّرُج قد ألزم من قبل الحجاج البعث
إلى المهلب لقتال الأزارقة فهرب منه إلى الشام وقال :

والآيات (١ ، ٣ ، ٤ ، ٧) منسوبة إلى مالك في الخزانة ١٧٦ / ٣ ،
والآيات (٣ ، ٦ ، ٧) في المقد الفريد ١٣ / ٥ وهي أيضاً منسوبة إلى مالك .
والبيتان الأول والثالث نسبا إلى مالك بن الربيع في بهجة المجالس ٢٣٨ / ١
وهما كذلك في محاضرات الأدباء ١ / ٣٣٧ .

وأعتقد أن نسبة الآيات إلى مالك فيه وهم ، لأن مالك بن الربيع مات قبل
أن يتولى الحجاج بأكثر من ثمانية عشر عاما وقد أشرت إلى ذلك في الدراسة
التي قدمت بها المجموعة الشعرية .

[من البسيط]

- ١ - هَبْتَ شَمَالًا خَرِيقًا أُسْقَطْتَ وَرَقًا
واصْفَرَّ بالقاع بعد الخضرة الشيخُ
- ٢ - فَارْحَلْ هُدَيْتَ وَلَا تَجْمَلْ غَنِيمَتَنَا
ثَلَجًا تَصْفَقُهُ بِالْتَرْمِذِ الرِّيحُ
- ٣ - إِنْ الشَّتَاءُ عَدُوٌّ لَا تَقَابِلُهُ
فَارْحَلْ هُدَيْتَ وَثَوْبُ الدَّفءِ مَطْرُوحُ

- ١ - بَعُدْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ مِنْ أَهْلِ قَرْقَرَى
وَمِنْ أَهْلِ مَوْسُوحٍ وَزِدْتُ عَلَى الْبُعْدِ (١)

الآيات (١ - ٣) في بلدان ياقوت (ترمذ) نسبت إلى نهار بن تَوْسَعٍ
يَذْمُ قَتِيبة بن مسلم ويرثي يزيد بن المهلب ، وعلق ياقوت فقال : وتروى الثلاثة
آيات لمالك بن الريب في سعيد بن عثمان بن عفان .
وأظن أن الآيات بعيدة عن شعراءك في روحها وألفاظها ومعانيها .
(١) في بلدان ياقوت [قرقري] :

بعدنا وبیت الله عن أرض قرقري وعن قاع موحوش وزدنا على البعد
نسب البيت في معجم ما استعجم إلى مالك بن الريب . ونسب البيت في معجم
البلدان إلى يحيى بن طالب الحنفي ، قال : كان يحيى بن طالب الحنفي مولى
لقريش باليمامة ، وكان شيخا فصيحا دينيا يقرئ الناس ، وكان عظيم التجارة . :
فخرج إلى خراسان هاربا من الدين فلما وصل إلى قومس قال :
أقول لأصحابي ونحن بقومس ونحن على أنباج ساهمة جُرد
بعدنا وبیت الله عن أرض قرقري وعن قاع موحوش وزدنا على البعد
وأظن أن نسبة البيت إلى مالك فيه وهم .

المستدرک :

وقال الوطواط في غرر الخصاص الواضحة ٢١٤ : وأحسن ما لحق بهذا
الفصل ما تلاه وصف عظم الجيش ومصارع قتلاه أبلغ ما وصف به عظم الجيش
قول مالك بن الريب من أبيات :

[من الطويل]

بجيشٍ لهم يشغل الطير جمعه عن الأرض حتى ما يجدن منازلًا

تخرج القصائد والمقطعات

— ١ —

البيت في الشعر والشعراء ٣٥٣

— ٢ —

البيت في اللسان (مدر)

— ٣ —

الأبيات (١ — ١٢) في الأغاني ١٦٧/١٩ (سلي)

— ٤ —

الأبيات (١ — ١٢) في الأغاني ١٦٦/١٩ — ١٦٧ (سلي)

— ٥ —

الأبيات [١ — ٣] في بلدان ياقوت [حمران] ورويت بتسلسل مغاير
في المصدر نفسه في [حمران] . والثاني في معجم ما استعجم [جمدان] .

— ٦ —

البيت في بلدان ياقوت [الحوش] و [غاف] .

— ٧ —

البيت في البيان والتبيين ٣٧/٣ والشعر والشعراء ٣٥٥/١ وبهجة المجالس
٧٨٩ والمخلاة للعالمى ٨٥ .

— ٨ —

البيتان في التذكرة السعدية [مخطوطة في خزانة الأستاذ الفاضل عبد الله
الجبورى ، أمين مكتبة الأوقاف في بغداد] الورقة ٣٠ ب

— ٩ —

البيتان في الحماسة البصرية ١٥٦/١

— ١٠ —

الأشطار في حماسة البحترى (كجال) ٤٨

— ١١ —

الأبيات [١ — ٣] والخبر في تاريخ الطبرى ١٧١/٦ والثالث والثاني
مع اختلاف في الرواية والخبر في أنساب الأشراف ١٢٠/٥

— ١٢ —

الأبيات [١ — ٢٧] في الأغاني ١٦٤/١٩ [ساسى] والأبيات [٣ ، ٤ ، ٤ ، ١٠ ، ١١] مع اختلاف في الرواية في حماسة ابن الشعري ٥١ والبيت العاشر
في معجم ما استعجم [الرباب] والبيتان [١٤ ، ١٥] في معجم ما استعجم [وبار]
والبيتان [١٩ ، ٢٠] في بلدان ياقوت [الغمير] والأبيات [٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧]
في بلدان ياقوت [الذحل] والبيت [٢٦] في معجم ما استعجم [دخن] .

— ١٣ —

البيتان في شرح نهج البلاغة ٣٦٤/٢

— ١٤ —

الأبيات [١ — ٦] في الأغاني ١٦٤/١٩ [ساسى]

— ١٥ —

البيت في اللسان [سنن]

— ١٦ —

البيتان في المحبر ٢٣٠ / والأغاني ١٦٥/١٩ والأول في اللسان [جنحدل]

— ١٧ —

الآبيات [١ — ١٢] في الأغاني ١٦٥/١٩ والآبيات [١١، ٨، ٧، ١٢] في نواحر أبي زيد .

— ١٨ —

الآبيات [١ — ١٠] في الأغاني ١٦٥/١٩، ١٦٦

— ١٩ —

الآبيات [١ — ٣] في معجم الشعراء ٢٦٥ والثاني وحده في اللسان [شمل] غير معزو .

— ٢٠ —

الرجز في غريب الحديث ٢٠٨/١ . وهما في أساس البلاغة ٨٦٤ ، وغير منسوب في الفائق [لقح] ٤٧٥/٢ وكذلك في اللسان [لقح وأتن] والثاني وحده في اللسان [بوك] .

— ٢١ —

الآبيات [١ — ٥] في الأغاني ١٦٥/١٩ والآبيات عدا الثاني والثالث في حماسة ابن الشجري ٧٣ .

— ٢٢ —

الآبيات [١ — ٣] في بلدان ياقوت [سنام] .

— ٢٣ —

الآبيات [١ — ٦] في الأغاني ١٦٩/١٩ ، وعدا الخامس مع اختلاف
في الترتيب والرواية في حماسة ابن الشجري / ٢٢ ، والبيتان الأول والخامس
مع الخبر في تذكرة ابن حمدون [مخطوطة في معهد الدراسات الإسلامية
بجامعة بغداد] الجزء الأول الورقة ١٥٧ وعدا الأول والثاني في التذكرة
السعدية ٢٤ ب .

— ٢٤ —

الآبيات [١ — ٣] في بلدان ياقوت [طاسي] والثالث وحده في معجم
ما استعجم [طاسي] .

— ٢٥ —

الآبيات [١ — ٥٨] في ذيل أُمالي القالي / ١٣٥ ، وعدا الخامس والعاشر
والبيت [٤٤] و [٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٨] في أُمالي اليزيدي ٣٨ — ٤٤
وعدا الآبيات [٥ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٦ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤] في جهرة
القرشي ٢٦٩ [صادر] .

والآبيات [١ ، ٢ ، ٤ ، ١١ ، ١٨ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨] في الشعر
والشعر ٣٥٤ .

والآبيات [١ ، ٢ ، ٣ ، ١٣ ، ٢٠ — ٣١ ، ٣٣ ، ٣٤ — ٤٥ ، ٤٧ — ٥٥]

[٥٨] وثلاثة أبيات زائدة في معجم البلدان [الرقطنان] و [السمينه] و [الطبسان]

و [الفضا] و [مرو] و [الشبيكة] و [المثل] و [رحا المثل] و [بولان] مع
اختلاف في الرواية .

والأبيات [٤١ ، ٤٦ ، ٧١ ، ١١٣ — ١٥ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٧ — ٢٩ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٥٦ ، ٥٨ ، والبيت العاشر برواية مخالفة]
ورواية الأبيات فيها اختلاف كثير عن رواية الأملى المثبتة في الأصل .

والأبيات [١ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٦ — ٣٨ ، ٤٠ ، ٥٠ ، ٥١ ، وبيت زائد ، ٥٦ ، ٥٨] في الحماسة
البصرية ٢٧٨/١ مع اختلافات كثيرة في رواية الأبيات .

والأول وحده في أملى المرتضى ٣٠٤/٢ ، جمع الجواهر للحصري ٢٠٢ .

والسادس في معجم ما استعجم [أود] و [توضح] واللسان [طبس] .

والأبيات [١١ ، ٣٨ ، ٥٦] في معجم الشعراء ٢٦٥ والبيت [١٣]
في معجم ما استعجم [الرقتان] ، والبيت [٢٠] في معجم ما استعجم [الشبيكة]
واللسان [شبك] .

والبيت [٢٣] في الأزمنة والأمكنة ٣٢١/٢ ، والبيت [٢٧] في جمع
الجواهر للحصري والبيت [٣٤] في معجم ما استعجم [السمينية] .

والبيت [٣٨] في المحكم ٣٤/٢ وفي اللسان [بعد] وخزاة الأدب
٣٠٣/٢ ، ٣٧٨/١ ولم ينسب في المخصص ٥٣/١٢ .

والبيت [٤١] في كتاب سيبويه ٤٧٨/١ واللسان [مثل] والخزاة

٥١٩/٤ .

- والبيت [٤٥] فى معجم ما استعجم [عنيزة] .
- والبيت [٤٧] فى رسالة للملائكة لأبى العلاء ١٨ ، وشروح سقط الزند ١٦٨٧/٤ واللسان [ريم] .
- والبيت [٤٨] فى أساس البلاغة ١٠٤٨ واللسان [هبا] .
- والبيت [٥١] فى أساس البلاغة غير منسوب ونسب فى شمس العلوم ١٥١ .
- والبيت [٥٥] فى الحماسة البصرية ٢٨٠/١ .
- والبيت [٥٦] فى الأشباه والنظائر / ١٤ .
- والبيت [٥٨] فى الحماسة البصرية ٢٨٠/١ .

كشاف المراجع

الأصفهاني : أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد القرشي الأموي (ت ٣٥٦ هـ)

١ — الأغاني [سأى] و [دار الثقافة] .

البحترى : أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي (ت ٢٨٤ هـ)

٢ — الحماسة — القاهرة — المطبعة الرحمانية — ١٩٣٩

ضبط وتعليق كمال مصطفى

البصرى : صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين (ت ٦٥٩ هـ) .

٣ — الحماسة البصرية — حيدر آباد — ١٣٨٢ — ١٩٦٤

اعتناء وتصحيح مختار الدين أحمد

البغدادي : عبد القادر بن عمر (١٠٩٣ هـ)

٤ — خزانة الأدب ولب لباب العرب — بولاق — ١٢٩٩

البكرى : أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد (ت ٤٨٧ هـ)

٥ — معجم ما استعجم — لجنة التأليف — القاهرة —

١٩٤٥ — ١٩٥١ .

تحقيق الأستاذ مصطفى السقا .

التبريزي : أبو زكريا الخطيب ، والبطلوسى ، والخوارزمي .

٦ — شروح سقط الزند — دار الكتب — القاهرة — ١٩٤٥

تحقيق الأستاذ مصطفى السقا والأستاذ عبد السلام هارون

وغيرها .

٧ - حماسة أبي تمام - بولاق - ١٢٩٦

الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ)

٨ - البيان والتبيين بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون -

القاهرة - ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .

ابن أبي الحديد : عز الدين أبو حامد بن عبد الحميد المدائني (ت ٦٥٥ هـ) .

٩ - شرح نهج البلاغة - مكتبة الحياة - بيروت -

١٩٦٣ - ١٩٦٤ .

ابن حبيب : محمد بن حبيب (ت - ٢٤٥ هـ)

١٠ - المحبر . تحقيق ايلزه ليختن شتير . حيدرآباد الدكن ١٩٤٢

الحميري : الأمير علامة اليمن أبو سعيد نشوان (ت ٥٧٣ هـ) .

١١ - شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، ليدن

- ١٩١٦ .

تحقيق عظيم الدين أحمد

الخالديان : أبو بكر محمد بن هاشم (ت ٣٨٠ هـ) ، وأبو عثمان سعيد بن هاشم

(ت ٣٩١) .

١٢ - الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين

لجنة التأليف والترجمة - القاهرة - ١٩٥٨

تحقيق الدكتور محمد يوسف .

الزنجشیری : جارا الله محمرد بن عمر (ت ٥٣٨ هـ)

١٣ - أساس البلاغة - دار الكتب - ١٣٤١

- ١٤ — الفائق في غريب الحديث — القاهرة — ١٩٤٥
تحقيق البجاوى وأبى الفضل .
أبو زيد الأنصارى : (ت ٢١٥ هـ)
- ١٥ — النواذر — تعليق سعيد الخورى الشرتونى .
المطبعة الكاثوليكية — بيروت ١٨٩٤ .
ابن سيده : أبو الحسن على بن إسماعيل (ت ٤٥٨ هـ)
- ١٦ — المخصص — الأميرية — بولاق — ١٣٢٠
ابن الشجرى : أبو السعادات هبة الله بن على بن محمد (٥٤٢ هـ)
- ١٧ — الحماسة — حيدر آباد — الهند — ١٣٤٥
الطبرى : أبو جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠ هـ)
- ١٨ — تاريخ الرسل والملوك — دار المعارف — ١٩٦١
تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم .
العالمى : (ت ١٠٠٣ هـ)
- ١٩ — الخلاصة : مطبعة البابى الحلبي — مصر — ١٩٥٧
أبو عبيد : القاسم بن سلام الهروى (ت ٢٢٣ هـ أو ٢٢٤)
- ٢٠ — غريب الحديث — حيدر آباد — الهند — ١٣٨٤
ابن قتيبة : أبو محمد عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ)
- ٢١ — الشعر والشعراء — دار المعارف — مصر .
- ٢٢ — عيون الأخبار — دار البكتب — القاهرة — ١٩٢٨
— ١٩٣٠ .

للرزباني : أبو عبيد الله محمد بن عمران (ت ٣٧٨ هـ)

٢٣ — معجم الشعراء — دار إحياء الكتب العربية — مصر

— ١٩٦٠ .

تحقيق عبد الستار فراج .

للرزوقي : أبو علي أحمد بن الحسن (ت ٤٢١ هـ)

٢٤ — شرح ديوان الحماسة لأبي تمام — القاهرة — ١٣٧١

— ١٩٥١ .

تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون وأحمد أمين .

٢٥ — الأزمنة والأمكنة — حيدر آباد — الدكن — ١٣٣٢

للمعري : أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي (ت ٤٤٩ هـ)

٢٦ — رسالة الملائكة — المطبعة التجارية — بيروت

تحقيق لجنة من العلماء .

ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦ هـ)

٢٧ — معجم البلدان — لايزرك — ١٨٦٦ — ١٨٢٠

تحقيق فرديناند — فيستنيلد .